

La Chanteuse Internationale Lua Hadar En Tournée En France Pour Sa « French Connection » ([English](#) and French)

Released on: May 10, 2010, 10:49 am

Author: Bellalua Records

Industry: [Entertainment](#)

La chanteuse internationale Lua Hadar en tournée en France pour sa « French Connection » : San Francisco - New York – Lille – Lomme

La chanteuse polyglotte LUA HADAR, qui vient de connaître un grand succès à San Francisco et à New York avec son spectacle « French Connection », s'apprête à présenter ce spectacle dans le pays de ses origines : la France. La chanteuse a commencé ce spectacle avec son groupe survolté, TWIST, dans la très élégante salle Razzz Room de San Francisco en septembre 2009, suscitant d'excellentes critiques, suite à ses débuts à Paris en juillet 2009 et le commencement d'une collaboration avec le brillant et jeune bassiste français Albin Suffys de Lille (France). Cette collaboration qui a débuté à San Francisco porte désormais ses fruits dans le cadre d'un échange culturel qui permettra à la chanteuse de diriger une « Master Class » et de donner un concert au Théâtre Les Tisserands de Lomme (France), près de Lille, le 22



Ville de
Lomme



La chanteuse américaine

Lua Hadar
and The French TWIST
et

Musiconoclast' Orchestra
(guest: la pianiste/compositrice Candace Forest)

Samedi 22 Mai 2010
19h30 heures

"Théâtre les Tisserands"
60 rue Victor Hugo
59160 Lomme

Entrée:
-10€ (tarif plein)
-5€ (tarif réduit)

précédé d'un STAGE avec LUA HADAR
"Chantez le Great American Songbook"

le Samedi 22 Mai 2010
de 10h à 13h

Rens: Ecole de Musique de Lomme
Tel: 03.20.22.13.98



www.luahadar.com



Une collaboration avec la Ville de Lomme, l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Lomme, Les Chantiers de L'Inédit et le Musiconoclast' Orchestra.

MUSICONOCLAST' ORCHESTRA
SOUS LA DIRECTION D'ALBIN SUFFYS

www.myspace.com/musiconoclast39orchestra



mai 2010. 60 rue Victor Hugo, 59160 Lomme. Informations: 03.20.22.05.05.
Entrée: 10 €, 5 € réduit.

Cette collaboration internationale implique la Ville de Lomme, la troupe de théâtre Les Chantiers de l'Inédit de Lille, l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Lomme et le Musiconoclast' Orchestra, sous la direction d'Albin Suffys. Au programme le 22 mai : un concert de Lua Hadar avec The French TWIST et le Musiconoclast' Orchestra. Un nouveau morceau, « Come Back to California », écrit par la compositrice et pianiste de San Francisco, Candace Forest, sera interprété en première mondiale. La composition, dédiée au bassiste Albin Suffys, sera interprétée par Candace, qui a notamment produit des enregistrements de Hadar et de Suffys. Forest donnera également une interview spéciale avant le concert.

La Master Class bilingue de Lua Hadar, « Singing The Great American Songbook », s'adresse avant tout aux étudiants de l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Lomme, mais elle est aussi ouverte à des auditeurs externes, moyennant une participation de 15 € à payer à l'entrée, et qui donnera également le droit d'assister au concert le soir même au Théâtre Les Tisserands. Le Directeur Musical de The French TWIST, le pianiste américano-philippin John Florencio, accompagnera les étudiants, à qui Lua Hadar enseignera le style et l'interprétation de standards de jazz américains. Master Class : de 10h00 à 13h00 le 22 mai 2010. Espace "Les Tisserands," 60 rue Victor Hugo, 59160 Lomme. Informations : 03.20.22.13.98.

LES BIOGRAPHIES:



LUA HADAR, avec son band TWIST, chante « le jazz sans frontières », influencé par la musique pop, funk, latine et le cabaret international. Une grande artiste unique et originale avec une voix qui s'élance, Lua interprète des textes en plusieurs langues avec un charme séduisant et beaucoup de swing. Son père saxophoniste lui donne un don pour la musique et

le "Great American Songbook" était la bande sonore de son enfance à New York. Ses nombreux échanges culturels l'ont formée et ont inspiré chez elle une vision globale du monde. Celle-ci s'impose à travers la chanson qui traite essentiellement notre humanité commune. Du premier contact, ouverte et pourtant exotique, elle est capable à la fois de nous émouvoir aux larmes jusqu'à nous faire rire aux éclats. Lua possède un diplôme de master en éducation de l'Université d'Etat a San Francisco. Elle dispense des cours

depuis 20 ans et ses Master Classes « Sing Out Loud » sont devenues très populaires à San Francisco ces cinq dernières années. <http://www.luahadar.com>

ALBIN SUFFYS, né à Lille en 1983, se présente, d'emblée, comme un bassiste « très particulier ». Depuis l'âge de 13 ans où il a commencé à pratiquer cet instrument, il explore toutes les possibilités de la basse électrique pour en faire le point de rencontres de toutes sortes de langages musicaux. C'est un musicien complet qui crée ses compositions musicales, mais invente aussi ses propres méthodes de travail. Il découvre très jeune les arts de la scène en participant aux créations collectives d'une troupe de théâtre de Lille, animée par ses parents, professeurs de lettres et de langues. Il y apprend à improviser, à travailler en groupe et à composer les musiques originales qui accompagnent à chaque fois ces créations. Il y apprend aussi,



en même temps qu'une exigence professionnelle, un rapport aux arts et à la culture qui, même s'il passe par un respect de la tradition, s'efforce d'inventer d'autres relations au monde, plus critiques, et d'autres modes de transmission moins soumis aux normes et aux conventions. Il passe cinq années en classe de jazz au conservatoire de Tourcoing, y est élève de Hugues Rousé et de Jérémie Ternoy, y rencontre Christophe Hache, puis intègre en 2009 la classe de jazz de l'Ecole de musique de Lomme, où il étudie avec Andry Ravaloson et Jacinto Carabajo. Il a, dans son parcours musical, la chance de rencontrer et d'avoir comme professeur et ami, le grand bassiste américain Michael Manring. S'il se produit fréquemment en basse solo, soucieux de faire découvrir au public les richesses encore mal connues de la basse électrique fretless et frettée, il crée des formations aussi variées que « n-denum » (rock progressif), « Atypia » (world-jazz), le trio franco-espagnol « Idiorythmia » (jazz-fusion)... Membre de l' « Agora Jazz Trio », avec le guitariste Julien Marga et le batteur Toherly Ravaloson, il travaille en tant que musicien, arrangeur et compositeur pour différentes artistes telles la chanteuse de jazz Lua Hadar (US) ou la compositrice Candace Forest (US), qu'il rencontre lors d'un séjour de six mois à San Francisco en 2009. Enfin, à son retour des Etats-Unis, il rassemble une quinzaine de musiciens et monte le « Musiconoclast'Orchestra », orchestre jazz-fusion qui explore le mélange des timbres du jazz et de la musique contemporaine. Il en est à la fois le chef d'orchestre et l'un des interprètes.

<http://www.myspace.com/albinsuffys>

<http://www.myspace.com/musiconoclast39orchestra>

CANDACE ("CANDY") FOREST est une compositrice / productrice qui a écrit des musiques instrumentales et des chansons pour des solos, des

ensembles et des orchestres. Une pianiste classique de formation, Candace a aussi été influencée par le jazz, le folk et les spectacles musicaux. Elle a effectué des tournées en Amérique du Nord et en Europe avec le bassiste de jazz et compositeur Paul Aston pour le duo Aston & Forest. A Toronto, Candace a animé une émission de radio de la CBC, « Livingroom Tunes », et a produit « Kidcity » pour City Television. Elle a gagné à trois reprises le « Prix d'or du choix des parents » pour ses musiques éducatives à destination des enfants, et son spectacle symphonique complet « All In This Together » a effectué sa première mondiale avec l'orchestre philharmonique de Buffalo en 2003. Candace a écrit et produit une comédie musicale de chambre, « Viva Concha ! », à San Francisco en 2006. Ses nombreuses productions audio comprennent « It's About Time » et « Lua Hadar with Twist » de Lua Hadar. Elle donne aussi des cours d'interprétation dans son studio de San Francisco.

Né à Manille, aux Philippines, **JOHN FLORENCIO** a joué du piano dès l'âge de 5 ans et ne s'est jamais arrêté depuis. Il a poursuivi ses études avec Peggy Salkind à San Francisco au Conservatoire de Musique où il a obtenu une Licence de Piano. Artiste éclectique, John est reconnu pour ses talents de soliste et ses nombreuses collaborations musicales. John a joué partout aux États-Unis, en Europe, en Russie et en Asie, avec un répertoire qui s'étend du classique au jazz, en passant par le rock, les comédies musicales de Broadway, et les musiques populaires. John a eu le plaisir de travailler avec Connie Francis, Sam Harris, Licia Albanese, Herve Cristiani et Stephanie Reese dans des cabarets jusqu'au Carnegie Hall. Actuellement il est en tournée avec Stephanie Reese (le Roi et moi, Miss Saigon et le Bossu de Notre Dame) et jouera au Hall Benaroya de Seattle et au Saint Louis Center for Performing Arts en juin 2010. Il soutient Gawad Kalinga-ANCOP-USA, une organisation qui construit des villages pour les plus pauvres et les marginalisés aux Philippines, en Inde, au Sri Lanka et en Afrique. Il est installé depuis peu à Paris. <http://www.youtube.com/user/jflore0770>

ENGLISH VERSION:

International Vocalist Lua Hadar makes a French Connection: San Francisco - New York - Lomme - Lille

Multi-lingual vocalist LUA HADAR, fresh from successes in New York and San Francisco with her show, French Connection, now prepares to bring that show to the country of its origins – to France. The vocalist debuted the show with her high-octane band, TWIST, at San Francisco's elegant Razz Room in September 2009, to excellent reviews, following her July 2009 Paris debut and the start of a collaboration with brilliant young French bass player, Albin Suffys of Lille, France. That collaboration, begun in San Francisco, now bears fruit in a cultural exchange that brings the vocalist to teach a Master Class and appear in concert at the Theatre les Tisserands, in Lomme, France, just outside of Lille, on May 22, 2010. 60 rue Victor Hugo, 59160 Lomme, Show info telephone: 03.20.22.05.05. Concert Tickets: 10 Euros, 5 Euros reduced.

The international collaboration involves the Ville de Lomme, theatre company Les Chantiers de L'Indédit of Lille, the Ecole Municipale de Musique et de Danse de Lomme, and the Musiconoclast' Orchestra, under the direction of Albin Suffys. The full evening program on May 22 will feature both Lua Hadar with The French TWIST and the Musiconoclast' Orchestra in concert. A new work, Come Back to California, written by San Francisco composer/pianist Candace Forest, will receive its world premiere. The composition, dedicated to bassist Albin Suffys, will be performed by Forest, who has produced recordings with both Hadar and Suffys. Forest will also participate in a special pre-concert interview.

Lua Hadar's bilingual Master Class, "Singing The Great American Songbook," is designed for students of the Ecole Municipale de Musique et de Danse de Lomme, although auditors may attend, by paying 15 Euros at the door, which also entitles attendees to concert admission that same evening at the Theatre les Tisserands. Hadar holds a Masters Degree in Education and has coached many singers on performance and style. She sings in several languages, but as an American, Lua's specialty is The Great American Songbook, which includes classic songs by the Gershwins, Irving Berlin, Cole Porter, Rodgers & Hart, Rodgers & Hammerstein, and other classic American songwriters. Music Director of The French TWIST, Filipino-American pianist John Florencio, will accompany the students, as Hadar coaches them on style, language and performance of American jazz standards. Master Class from 10:00 to 13:00, May 22, 2010. Espace "Les Tisserands," 60 rue Victor Hugo, 59160 Lomme, Class info telephone: 03.20.22.13.98.

BIOS in ENGLISH:

Multi-lingual and multi-talented, **LUA HADAR** sings jazz influenced by pop, funk, latin and international cabaret. Instantly accessible and truly exotic, this Broadway-influenced performer has been molded by exchange experiences in places as diverse as Bali, Russia, Switzerland, Japan, Thailand, France and Italy. Her fascination with world cultures is reflected in the sophisticated song choices for her band, TWIST, in their signature "jazz without borders." A unique and original vocalist with a soaring range, Lua interprets lyrics in several languages with a charming, swinging delivery. Her Paris debut in July 2009 came on the heels of the successful New York release of her latest CD, Lua Hadar with TWIST, at Broadway's Iridium Jazz Club (...stunning...sheer beauty... she rocked! – Cabaret Scenes, NYC) and her band's international debut at the Bangkok International Festival of Dance & Music. The band's recent return to New York was met with a sellout for their show, French Connection, and an invitation to return to the landmark Cornelia Street Café in October 2010. As a master teacher, Lua holds a Masters Degree in Education from San Francisco State University. She has been teaching for 20 years and her Sing Out Loud Master Classes for Singers have become very popular in San Francisco over the last five years. She brings her vivacity, humor and passion equally to her students and to the stage. <http://www.luahadar.com>

Born in Lille in 1983, **ALBIN SUFFYS** is a very unusual bassist. Since the age of 13, when he began to play, he has explored all of the possibilities of both the fretted and fretless electric bass, creating a meeting point for many musical languages. Born into his family's theatre troupe in Lille, he discovered his eclectic talents at a young age and began to both create musical compositions and to improvise. He studied for 5 years at the Jazz Conservatory in Tourcoing, a student of Hugues Rousé, Jérémie Ternoy, and Christophe Hache, then in 2009 became a jazz student at the l'Ecole de Musique de Lomme, where he studies with Andry Ravaloson and Jacinto Carabajo. He is a student and friend of the great American bassist Michael Manring. Albin has created and led several musical groups playing a variety of genres: « n-denum » (progressive rock), « Atypia » (world-jazz), and « Idiorythmia » (French/Spanish jazz-fusion trio). He tours regularly with the Agora Jazz Trio, with guitarist Julien Marga and drummer Toherly Ravaloson. In the USA in 2009, he worked for 6 months with jazz singer Lua Hadar and composer Candace Forest. Upon his return to France, Suffys created the « Musiconoclast'Orchestra », serving as the director and bassist of a group of 15 musicians exploring a jazz-fusion of many jazz styles with contemporary sounds. www.myspace.com/albinsuffys
www.myspace.com/musiconoclast39orchestra

CANDACE ("CANDY") FOREST is a composer/producer creating both vocal and instrumental music for solo, ensemble and orchestral groups. Trained as a classical pianist, her music is also influenced by the jazz, folk and show music idioms. She toured North America and Europe with jazz bassist/composer Paul Aston as the Aston& Forest duo. In Toronto, Candace hosted a CBC radio show, Livingroom Tunes and produced Kidcity for City Television. She is a 3-time winner of the prestigious Parents' Choice Gold Award for her educational music for children and her full-length symphony show, All In This Together, received its world premiere by the Buffalo Philharmonic Orchestra in 2003. Candace wrote and produced a chamber musical, Viva Concha! in San Francisco in 2006. Her many audio productions include Lua Hadar's It's About Time and Lua Hadar with Twist. She is also a performance coach in her San Francisco studio.

Born in Manila, The Philippines, **JOHN FLORENCIO** began playing piano at the age of five and never stopped. He studied with Peggy Salkind at the San Francisco Conservatory of Music, obtaining his degree in Piano. An eclectic artist, John is known for his talents as a soloist and his numerous musical collaborations. He has played all over the USA, in Europe, in Russia and in Asia, with a repertoire extending from classic to jazz, including rock, Broadway musicals and popular music. John has had the pleasure to work with Connie Francis, Sam Harris, Licia Albanese, Herve Cristiani et Stephanie Reese, from cabarets to Carnegie Hall. He currently tours with Stephanie Reese (The King & I, Miss Saigon, The Hunchback of Notre Dame) and will play Benaroya Hall in Seattle and The Saint Louis Center for Performing Arts in June 2010. He supports Gawad Kalinga-ANCOP-USA, an organization that builds villages for the poor and emarginalized in the Philippines, in India, in

Sri Lanka and in Africa. He has recently moved to Paris from San Francisco. <http://www.youtube.com/user/jflore0770>

Contact Details: BZ Harrison, Bellalua Records, 1695 18th Street, Studio 317,
San Francisco, CA, 94107. info@luahadar.com, <http://www.luahadar.com>

~~~~~

Press release distributed via EPR Network (<http://express-press-release.net/submit-press-release.php>)